

# الْعَالَمُ

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

شاه العجم



حضرة صاحب الجلالة رضا خان مهلوی ملك ایران  
(انظر صفحة ٧)

# العالم

جريدة سياسية اجتماعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الإدارة باب اللوق

بشارع القاصد نمرة ١

لاشتركاك

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الإعلانات

يتفق عليها مع الإدارة

مصر في يوم الاثنين ٤ ابريل سنة ١٩٢٧

## « انا افضل ان أبقى مجوعى »

### هكذا اجاب محالى حسن حسيب باشا

دولة محمد سعيد باشا

كان يظن انه ليس وطنيا صحيحا

\*\*\*

أما الحكاية الثانية فتتلخص في انه لما كان حسن حسيب باشا مديراً وقت بينه وبين المنشئ الانكليزي مشاة في إحدى الجلسات وتصرف المنشئ تصرفاً لا يليق بتقادم المدير ثم رفع تقريراً الى مستشار الداخلية يومئذ فكتب المستشار الى حسن باشا حسيب بانه يكتب كتاب لم يرجع معاليه الى الفاظه وعباراته قارجه الى كاتبه مع جواب من قبله قال له فيه انه لا يسلم بأن يكتب اليه بمثل هذه المهجة وانه يطلب وضع حد للسئلة وإلا نشر الكتابين على صفحات الجرائد ولو أدى الامر الى استقالته من منصبه

\*\*\*

أما الحكاية الثالثة فتؤاها ان الاستاذ جورج ايض عرض على السلطات البريطانية على ان الحرب المنظم ان مثل رواياته في الارياك على ان تخصص نصف دخلها للصندوق الصليب الاحمر البريطاني فرضيت تلك السلطات بهذا الاقتراح واخذت تساعد الاستاذ جورج ايض على توزيع نذكره ومن ذلك انها ارسلت مئة ألف تذكرة الى حسن حسيب باشا ليوزعها على سكان مدينته فكتب معاليه الى مكتب البريد يرفض استلام تلك التذاكر ثم كتب الى جهات الاختصاص يقول له لا يريد ان يكون سمساراً لجورج ايض

فقال حسيب باشا ل محمد سعيد باشا انه مستعد لان يقبل رئاسة لجنة التوبيضات بشرط واحد وهو ان لا يقل عدد اعضاءها الوطنيين عن عدد

العالم

بني حضرات قرائه الكرام  
بيد القطر المبارك ويتهل اليه سبحانه  
وتعالى أن يبيده على الأمة المصرية بقوى  
متممة بخير ما يرجى لها من السعادة  
والرفاهية

جمعتي مائة واحدة من أيام بحضرة المحامي الشهير الاستاذ ابراهيم الهياوي فأخذ ينقل بنا من موضوع الى موضوع كما تنتقل القراشة من زهرة الى زهرة الى أن وصل في كلامه الى صاحب المعالي حسن حسيب باشا وزير الحربية في الوزارة السعدية فقص علينا عنه ثلاث حكايات تاريخية طيلة اثرت تدوينها هنا ليطلع عليها الخاص والعام لانها من الحكايات التي بمجرد الاطلاع عليها لما يجل فيها من الوطنية الصادقة وغيرة النفس الشائعة

\*\*\*

لأنهم الاخاق بين ولاية الامور المصريين دولة الامور الانكليزية على نألف لجنة التوبيضات الشهيرة دعا صاحب الدولة محمد سعيد باشا - وكان يومئذ رئيساً للوزارة المصرية - صاحب المعالي حسن حسيب باشا وعرض عليه رئاسة هذه اللجنة قائلاً له انه من فرغت اللجنة من عملها فن معاشه يسوى على قاعدة معاشات الوزراء لا قاعدة معاشات المديرين كما كانت الحال اذ لا يخفى ان حسيب باشا احيل على التقاش وهو مدير

الاعضاء الاجانب الذين سيمتدون فيها فأطلعهم سعيد باشا على قائمة اسماء الاعضاء قال في الاجانب منهم يزودون عن الوطنيين فتصحي عن قبول الرئاسة فلما الخ عليه سعيد باشا قال له انا افضل ان أبقى مجوعى على ان اقبل رئاسة لجنة تولف هذه الكيفية

وهكذا أثر حسن حسيب باشا ان يظل معاشه يسوى على قاعدة معاشات المديرين ، مضطجاً بمعاشي الوزير ، على ان يعمل عملاً



## زوجات مهرجاء كابورقالا واولاده

زوجته الاسيانية وانها جيد

حديث مع المرحاء

لثديوب العالم

كانت فرقة الموسيقي البورتية في فندق  
سيراميس تعرف لنا من ألحان نابغة الفن  
للموسيقى بنوقن . وكان هو الفندق غامضا  
بالرجال والنساء الاجاب النازحين الى مصر  
لزيادة ثارها والتفرج على مشاهدنا . وكان  
تدل الفندق يقدمت وبروحون حامدين  
أكواب الشاي وتبليق الخلوى . وكانت  
الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الاحد الماضي  
لما ذهبنا الى الفندق المذكور . طلبت مقابلة  
المهرجاء كابورقالا

وقد ذهبنا الى مقابلة المهرجاء الذي كان  
جالسا في ناحية من نواحي البهو مرتديا  
بقلة افريقية ومعه ولد لا مبرك كرم كابورقالا  
وسكرتيره سرفار مهاريت ولى وسرفار  
جلاماني ولى

وقف كبير امرالهند الحاكمين ووضع  
قبعة من فوق راسه ومد يده لمصاحبتنا وهر  
يدنا بقوة شجبتنا على الفاء لسته كما قد  
فكرنا في الفأنا عليه ولكن التردد لسلينا  
ففرزنا على عدم القاءنا غير ان هذه المزة فالى  
تدل على اوتياح تام له مقابلة قوت ارادتنا  
وجلسنا على تنفيذ فكرنا خصوصا بعد ان تفعل  
المهرجاء كابورقالا بان يكون مجلسنا على التراد  
ونابا عن كل جلية ووضوا

وقد جلسنا متقابلين واتكأ المهرجاء  
على عصاه وقبعت يده . واستندنا الى طاولة  
صغيرة وبدنا الحديث فذكر مصر بخير  
كثير . وذكر الهند باقتباط كبير . وشنا

ان نعمل الى الحديث الذي نعتقد انه يلد  
قراونا فقلنا اننا هل نتزوجون من أكثر  
من واحدة ثم تعدد الزوجات ممنوع عنكم ؟  
فابسم المهرجاء وقال : نحن أحرار في عدد  
الزواني نتخذهن زوجات لنا وقد يبلغ هذا  
العدد مائة وتعدد الزوجات يتوقف طبعا على  
أشياء كثيرة . فقلنا له على المال طبعاً كل  
شيء . فضحك ضحكة هادئة وقال : نعم .  
سألناه عن عدد زوجاته فذكر هذه  
الضحكة الهادئة وقال : لا يمكنني ان أجيبك  
على هذا السؤال فذلك لمر غير جائز عندنا  
فهل هو على العكس عنكم ؟

أجبتنا بالاجاب وقلنا انهم الجائز أيضا  
معرفة لنساء الزوجات فابسم . قل : هل كنت  
تريد ان تسألني عن نساء الزوجات . فقلنا  
وان كنا لم ندم جوابا وأجبنا هذا السكوت  
بالسماة ثم قطع المهرجاء قاربوتالا سكوتنا  
بقوله : ان كل ولد من أولادى لم ينزوح الا  
بواحدة وعندى أربعة أولاد أحدهم هو الامير  
كريم الموجود معى هنا والثلاثة الاخرون  
في ولايتي كابورقالا وسبحضر أصغرهم الى  
اوروبا لتعلم في جامعات إنجلترا .

سألناه عن حفيظة حادثة غرامه بالفتاة  
الاسيانية بالغة الكسفة ( أبو فروة ) التي  
أنجبا بغيرد وفوق نظره عليها في حانة صغيرة  
في مدريد عاصمة اسبانيا ثم دفع لوالدها حاجة  
آلاف جنيه صديقا لها واقرن بها فاهتر نمر  
المهرجاء عن اسئلة طويلة وقال : هذا شيء

يعود الى زمن طويل مضى .

سألناه : كم سنة مريت على ذلك ؟

قال : أربعون سنة .

قلنا : وهل هي لا تزال معكم ؟

قال : لقد طلقها وسافرت من الهند

قلنا : هل تعاون على وجودها الآن ؟

قال : انها تعيش في باريس ولى تقع

مرتبا شهريا .

قلنا : وما مقدار هذا المرب ؟

ابسم وقال : لا يمكنني ان أقول

سألناه : هل ووقتم منها ؟

قال : ووقتم منها بولد يسمى جيدوه

يتعلم الآن في جامعة كمبريدج وعمره

عشرون سنة .

وكنا شعربا نأخذ نغيل الى التوسع في

القاء هذه الاسئلة فظفر لنا بعد ان وضع

يده على كتفنا وقال : هذا يكفي وقتك

لاننى خارج للزهوة الآن . ووقف ووقفنا

ولكنا لم نتركه الا بعد ان قال لنا اميردود

باريس ويقضى فيها مدة شهر من الزمن

ثم يسافر الى لندن ويومئذ ذلك الى بلاده

## سراى العتيد الخضراء

صفحة تاريخية مجهولة عند الكثيرين

كان بناء الحكمة المختلطة وقسم الواسكى

الذى تشغله فرقة المطافي . ومصلحة البريد

وقلم الطرود وجزء من البناء المشغول بصندوق

الدين ونارح طاهر الواقع بين سراى الحكمة

المختلطة وبين هذه المراكز . كل هذه البنايات

كانت مشغولة بسراى العتيد الخضراء التى

كانت قديما سراى الحرم وجزء من سراى

السلامك

واحد هذه السرايات هو انه كان

وكانت سراي القبة الخضراء تعرف  
أيضا بيت ( الثلاثة ولة ) والمحكمة المختلطة  
في القاهرة قائمة الآن في جزء من هذه  
السراي وقد كانت من قبل محل ديوان الداخلية  
وديوان الاشغال العمومية

## كروب يخلف ثروته لعماله

لندوب العالم

والولاء التام سائد بين العمال جميعا ،  
رؤساء أو مروضين ، كبارا وصغارا ، وفي  
دائرة العمل آمرون ومطيعون ، وفي خارج  
دائرة العمل سواسية أى اخوان متحابون  
ويستند ارتز كروب أنه كلما ازداد اهتماما  
بعماله كلما اخلصوا في العمل وتضاعف الربح  
الناتج من العمل

وكانت نتيجة عانيه الكبيرة لعماله ان  
اصبحت معاملها كبر معامل الادنى والزيات  
المصنوعة من الذهب والفضة وقد فاضت  
صناعته على جميع أسواق العالم

هذا ما وقفنا عليه من أحد مديريه وقد  
ذكرنا عزمه على ترك ثروته لعماله بما حدث في  
فرنسا منذ أكثر من أربعين عاما اذ ترك  
صاحب محل تجارة ( البون مارشيه ) متجره  
لعماله وقد عمل هذا العمل لانه نشأ عاملا  
فقيرا فحرف يؤس العامل الفقير وشقائه ولم  
ينسه لما أصبح غنيا ولهذا رأى ان لا يشقى  
من بعد وفاته عامل من عماله لحملهم جميعا  
في مأمن من عوائل الزمان وتقلب الحداث  
ذكرنا ذلك ولكن وجدنا قرفا كبيرا  
بين ارتز كروب وبين صاحب ( البون مارشيه )  
فالاول نشأ غنيا وعاش غنيا ، ولم ينسه  
هذا ان في العالم محتاجين

وهنا مثل عال نقيته هنا يفرأه من  
يريد ان يرفع وينتفع

بين الذين وصلوا الى مصر في الاسبوع  
الماضي لمر التبر أحمد مديري معامل كروب  
في فينا العاصمة النمساوية وقد اجتمعنا به  
وتحدثنا معه فاجابنا ان ارتز كروب صاحب  
هذه المعامل الآن هو آخر أفراد هذه الاسرة  
وقد بلغ من العمر سبعين عاما ، يعيش في هذا  
العالم وحيدا ، لا شريك له في حياته غير عماله  
البالغ عددهم عشرة آلاف عامل والذين  
يمتثلون لتقسيم أسرة واحدة ، وهو رب  
أسرتهم

وقد قرر ارتز كروب ان يخلف ثروته  
لعماله وليس في حق هذه الورثة ما يصب على  
توزيعها لتوزع عليهم ارباحا بنسبة مرتباتهم  
ودرجاتهم

وهذه مكرمة تضاف الى مكرمة سابقة  
قضت بالانشاء دور وكنائس ومدارس ومسارح  
واسواق تجارية خاصة لهم في مقاطعة كبيرة  
اقتطعت من اراضي ارتز كروب الواقعة  
بالقرب من مصلاته

وقد شيدت دور الموظفين والعمال على  
نماذج تقلب مع درجاتهم ومرتباتهم ولكن  
ليس ثمة فارق بينها جميعا من حيث توفر  
للشروط الصحية فيها

وحول هذه المقاطعة وبين بيوتها وفي  
شوارعها حدائق غناء لهم موسيقى خصوصية  
تشجيعهم بأنفسهم المنذبة في أوقات استراحتهم  
من العمل

تلك رجلان يسيمان المدني ومحمد حسين  
يتابعان الازبكية وقد حصل بهذا البيت  
حريق تلف جزيا كبيرا منه

وفي سنة ١٧٣٣ شيد الحاج محمد العادة  
الشريفي يتابعون هذا البيت ولما تمين  
الامير رضوان الحفي كشغداى لباب المرب  
الذى كان احد ابواب القلعة تلك بيت  
الشرايبي فبذبه في سنة ١٧٤٨ وبعد ان مات  
الامير رضوان تلك البيت في سنة ١٧٧٥  
محمد بك ابو الذهب

وقد تلك هذا البيت الامير طاهر باشا  
الارناؤوطى لما تمين واليا على مصر بعد ان  
كان محافظا على الديار المصرية من قبل  
الدولة العثمانية

ولما اسندت ولاية مصر الى محمد على  
باشا عين احمد طاهر باشا ابن اخته ناظر  
الديوان الجمارك ببولاق فأخذ هذا البيت  
وهدم اكثره وبناه من جديد على مصاديق  
الحكومة خاصة وادخل في هذا البناء الجديد  
مساحات عظيمة من اراضي المناقع العمومية  
التي كانت حوله كما ادخل فيه ايضا بيت  
المدني ومحمد حسن المتقدم ذكرهما

اما هذا البناء فكان يشمل سراي الحرم  
والشرين حائوتا وسراي السلاط

وفي سنة ١٨٤٨ تلكت الحاجه بيمه قادن  
والدة عباس باشا الاول هائين السرايين  
فهدمتها ووسمتها وبنتها واستمرت ملكا  
لها حتى اشترها الخديوى اسماعيل

وعند تنظيم حية الازبكية في عصره  
اخرق السرايين سراي الحرم وسراي  
السلاط وكانت ملاصقتين لشارع العروف  
الآن شارع طاهر فضاعت اراضي سراي  
السلاط



## وصية المرحوم الامير عزيز حسن

تعليم ابنه الميكانيكا في ألمانيا

## اصل الصداقة

لما كان سعادة صالح عنان باشا يتلقى علومه الثانوية في مدرسة التوفيقية كان المستر باترسون استاذة في اللغة الانكليزية

والمستر باترسون هو الذي صار فيما بعد مستشارا للوزارة المالية

وفي يوم من الايام دخل المستر باترسون غرفة التدريس فابصر على اللوحة السوداء

وسمى سوما بالطباشير ويقتل منظر آفياها متاقيا الاداب

فغضب المستر باترسون وبدت علامه القضب على محباه ثم اخذ يسأل تلاميذه

وحدا فواحداه عن اسم التلميذ الذي رسم ذلك المنظر الخبيث فاجابوا بكل بدوره

انهم لا يعرفونه

فلم يستطع في يد المستر باترسون بل

شرع يسألهم مرة اخرى هل التلميذ الذي رسم ذلك المنظر هو من تلامذة فصله ام من

تلامذة فصل آخر فكان كل واحد منهم يجيب كما اجاب على السؤال الاول

وما اعرفش

غير انه لما وصل الدور الى التلميذ صالح عنان وسأله المستر باترسون عن الذي رسم

الرسم المذكور من تلامذة فصله ام من تلامذة فصل آخر اجاب بقوة كلا بل من تلامذة

هذا الفصل ولكنني ارفض ان ابوح باسمه

فسر المستر باترسون بجوابه ووضعه عن الفصل كله بعد ما كان ينوي ان يقاضاه

برمه

ولما سأل المستر باترسون التلميذ صالح عنان فيما بعد عن متري جوابه قال لقد ادرت

باعترافي لكم بان الراسم هو من فصلنا ان اوفر عليكم مشقة البحث منه في فصل آخر

التدبير المنزلي فينبغي ان مصات كل الالم بالطهي والفيل والسكى وغيرها من الشئون

المنزلية لكن مستندات على انفسهم دائما قبل اعتمادهم على الخدم والحشم

ويقال ان الامير كان قد قرأ حكاية عن ملكة رومانيا وبناتها وذهابها في عدة الفهر

أضربوا عن العمل ذات يوم حاسبين ان حركة التدبير المنزلي في القصر مشكل بل

ستف تمام وعنده يضطر البلاط الملكي الى اجابة مطالبهم ولكن غلب قائمهم وساء

ظنهم اذ علموا ان الملكة وبناتها ليسن ملابس (الخدمة) ونزلن الى المطبخ فاعدن

طعاما لذيذا وشها بعد ان قن بالواجبات المنزلية الاخرى فلم يسع الخدم امام ذلك

الا ان يعودوا الى استئناف العمل صاعرين ومتدربين مما حدث منهم

هذه هي وصية المغفور له الامير عزيز حسن نشرناها بمجرد ان وقفنا عليها وهي

مثل حي يعرب للناس اجمعين

## صنفي يتأمر ك

في القاهرة الان عدد غير قليل من الصينيين وبناجر معظمهم في (الدنكلات)

وقد اجتمعنا باحدهم وحينما انه من سكان افريقيا الجنوبية ولما سألناه قال انه صيني

الاصل ولكنه تربى في امريكا التي رحل اليها وهو في صباه مع والده فاصبح امريكيا

ويحس كثيرا الى امريكا ولا يذكر الصين ابدا ويجيد اللغة الانكليزية حتى الاجادة

علم مندوبنا من مصدر يعتمد على صدق قوله ان المغفور له الامير عزيز حسن كتب

قبل وفاته وصية نص فيها على امواله ومتاع وعقار لغريته الاسبابية الجس اذا هي قضت

حياتها من بعده في مصر لترى اولادها منه تربية مصرية بحجة وتحرم مما اوصاه لها

اذا عادت الى اسبابا وقد نزلت الاميرة عند ارادة فقيدها العزيز

وقد رزقت من المرحوم الامير عزيز بوله واحد هو اسماعيل البالغ من العمر

الان عشر سنوات تقريبا وباربع بنات مات احداهن قبل وفاة ابها

وتقيم هذه الاميرة في سماء في جهة الجزيرة كانت لاحدى الاميرات المصريات

ولم تشأ الاقامة في القصر الابيق الذي كان للمرحوم الامير في جهة شبرا البلد وحوله

حديقة زاهرة

واوصى الامير بضرورة تعليم بجله اسماعيل صناعة وصى عليها في وصيته وهي

الميكانيكا واشترط تعليمه هذه الصناعة في ألمانيا كبرى البلاد الصناعية

وسافر اسماعيل (بك) حسن الى ألمانيا فريا لتنفيذ وصية والده

ولم يوص الامير عزيز حسن بذلك الالفة كانت واسعة عنده ذكرها مرات في احاديثه مع اخصائه

وهذه العفيدة خاصة عن قبل العالم الذي سيكون حيقرا طبيا محضا وستكون البعقراطية فيه بأوسع منابها

واوصى الامير بضرورة تعليم بناته

ولم تهموا بربنا بجزيرة المذهب الحقيقي .  
لما رفض الاباحة باسم الرميل المذهب فيرجع  
لي أتى لم أشأ أن أفضحه .  
ويقول المارفون أن هذه الحكاية كانت  
أصل الصداقة التي وثقت الأيام عراها بين  
الستر باترسن وصالح عازل باشا

## الدور النبوي

وامه

أثبتنا في الممد الماضي ما كان بين اللورد  
كرومر وامه من الامور التي جعلته رجلا  
عظيما واليوم نثبت ما كان بين اللورد الثاني  
وامه من هذه الامور وكلا الرجلان معروفان  
في مصر ولجميع المصريين حتى المعرفة  
قال الكاتب الانجليزي الذي يكتب  
عن امهات المظهر ما يأتي :  
أن اللورد الثاني يدين لامه بمظنته  
وشهرته وبعد صيته فهي التي علت منذ  
نشأته الاولى أن لا يعرف للزعة اسما ولا  
مسمى وقد كانت تماثيل السراج الذي يهتدى  
به في جميع المواقع التي اشترك فيها في الحرب  
الكبرى الماضية

ولما علمت امه انه تولى قيادة جيش  
احرز نصرا قالت للورد ها هذه نتيجة  
فدائمي له .

ولما انتصر اللورد الثاني في ميدان فلسطين  
كان أول عمل له ان أسرع الى مقابلة امه وقال  
لها انني مدين لك يا امي بهذا النصر والفعل  
فله يومك ، فقبلته في جبينه وهو راكع  
بين يديها

حفا امد صديق للليون الكبير في قوله  
ان من تميز السرير يمينها تميز العالم  
بمسارها .

## لا يقول هالو .

في مصر كلها شخص واحد لا يتلفظ  
بلفظة هالو ، عند ما يتكلم بالتفون وهذا  
الشخص هو صاحب القضية الأستاذ الشيخ  
فوزان السابق مستد مملكة الحجاز وساطة  
نجد وملحقاتها في مصر

بل يقول نعم ، أو من هناك .  
والذين يعرفون اللغة الانكليزية أو  
اللغة الفرنسية يمدون أن من هناك هي  
الترجمة الصحيحة للاصطلاح الانكليزي  
Who is there ماو للاصطلاح الفرنسي  
"qui est là" ولما كان الشيخ فوزان السابق  
لا يعرف الانكليزية ولا الفرنسية فيكون  
قد وفق بينه التوفقة الى اصطلاح  
عربي فصيح هو غير اصطلاح يستعمل  
في مثل هذه الحالة

وما دمت يذكر الشيخ فوزان فاقول  
انه لطيف المشرة ورفيق الحديث خطاطبك  
بنودة وبشاشة ولا يكاد يستطرد في حديثه  
الى الكلام عن جلالة ملكه حتى ترى نار  
الحلس قد انقدت بين جبينه ثم تلاحظ أن  
لسانه يميز عن الصير عما يتراحم عليه من  
الافكار التي تجول في خاطره عن ملكه  
وهو اذا حدثك عن جلالة طويل لا خشي  
مع ذلك أن لا يكون قد بسط لك الحقيقة  
كلها فيقول آه لو تشوفه .

والشيخ فوزان هو الشخص الوحيد  
الذي لا استطع ان اسحب منه خبرا  
وان مسعته فيكون ذلك بعد ما يتسحب  
هو دوحى

ومع ذلك فليثق الشيخ فوزان انها  
لسياسة حكيمة هي سياسة السكوت  
وان كان الصحافيون مثلي لا يفرونها ..

## دمقراطية الرئيس

كنت في العدد الماضي كلمة بليغة  
المعنى والغزوى عن جناب المسير توماس  
مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا  
بمناسبة وصوله الى هذا القطر

وقد تفضل جنابه فقابلني عدة وصوله  
مقابلة طويلة افضى الى في اتانها بحديث  
تاريخي نشرته في إحدى الصحف اليومية  
ومما أرويه هنا فمضاه للدلالة على  
دمقراطية جنابه انه لما دخلت عليه وحيته  
وشرمت في محادثته ظلمت واقفا لعله الى  
أن يأذن لي في الجلوس كما تقتضي بذلك التقاليد  
الرسمية التبعة ضد مقابلة الملوك وروساء  
الجمهوريات والامراء

غير انه لم يكده الحديث بدور بيتنا  
قبلا حتى اتفقت الى جنابه وقال لماذا لا  
تجلس ، فقلت لانكم لم تأذنوا لي في ذلك .  
فابتسم وقال نحن هنا الآن في اجازة بعيدون  
عن التقاليد الرسمية فاجلس .

ومما أرويه بهذا المناسبة انه لما انتخب  
المسيو مازاريك رئيسا لجمهورية تشكوسلوفاكيا  
على اثر الناداة باستقلالها قرر مجلس الامة  
منحه اربعين الف جنيه على سبيل المكافاة  
لما اسدها الى القضية لتتشكيه من الخدمات  
الجليلة في ابلان الحرب العظمى فلم يكن منه  
لما تسلم هذا المبلغ اليسير الا ان ارسل عشرة  
آلاف جنيه منه الى الدكتور ديش وزير  
خارجية تشكوسلوفاكيا اليوم لانه كان ساعده  
الايم في اعداد الثورة التشكوسلوفاكية  
الى آلت الى تحقيق استقلال تشكوسلوفاكيا  
التمام ومما تحسن اليه الاشارة هنا أن الدكتور  
يش كان تلميذ المسير مازاريك لما كان جنابه  
يدرس في جامعة براغ



## جلالة شاه العجم

اذهب الى السجن .

فيذهب

وينظر فيها حتى انه كان لا يتردد عن زيارته  
الاسطبلات ليناك من خلفها وتنتهي النظام  
فيها وكان اذا ارتاح الى عمل احد رجال  
الجيش امره بكافة اوتدقيه كما انه كان لا يلاحظ  
احدا في عمل من الاعمال عاقب المسؤولين  
عنه بامم جديرون به من عقاب ومن الطاف  
ما يروي عنه في هذا القصد انه كان اذا اراد  
جنس احد الجنود لمسايقته قال له : اذهب  
بتسك الى السجن .

فيؤدي الجدي النعية العسكرية وبوجه  
في الحال الى السجن ويقول له : اسجنني  
ومن هنا يستدل القاري . مما للشاه الخالي من  
القوة في قلوب رجاله وعما هؤلاء من الثقة  
بالمياه فيه

وعلى ذكر ما تقدم خولنا اننا قرأنا مرة في  
احدى الصحف الانكليزية عقب انتخاب  
الشاه الخالي انه لما كان جنديا بسيطا في الجيش  
جده يوما في غس البضعة التي وقف فيها ليرض  
الجيش عنه بعد ما صار وزيرا للحرية

الوزراء حتى اذا فرج جلس الامة الايراني خلط  
الشاه السابق واسقاطه عن العرش قبض رضا  
خان بهلوي على دفعة الحكومة ونقل يشرف على  
ادارها الى ان تودي به ملكا على ايران بدلا من  
الشاه الخالو فترز عند اراءة الامة ورغبتها مع  
انه كان يريد ان يجعل من بلاد ايران جمهورية  
ومن ابلغ ما قصه على سادة وزيران  
المفوض انه لما تقلد جلالة رضا خان بهلوي  
وزارة الحرية كان يادر منزله كل يوم في الساعة  
السادة صبا حاروجه الى التكنات العسكرية  
ليستقد بنفسه سر شؤونها وانظمتها وليقف  
شخصه على احوال جنوده او تصرفات ضباطها  
فكان لا يترك صغيرة ولا كبيرة الا ويسال عنها

احتفلت الامة الايرانية في الاسبوع  
انفاخي بيدها الوطني البجل فكانت بين الذين  
وقدوا على دار المفوضية القارسية لرفع واجب  
التهنئة الى حضرة صاحب السعادة ميرزا غفار  
خان جلالتو وزير ايران المفوض في مصر  
وجلس سادة الوزراء بين المثلين بعدئنا  
عما تم في بلاد ايران من الاصلاحات العظيمة  
التي انشأت في عهد جلالة الشاه الخالي الذي اخذ على  
عاتقه اربأ يأخذ ويدونه الى المنة المطيقة  
بدينه القديمة وتقاليده الجديدة بما لميت به  
بد المفوض رجحا طسويلا من الزمن وكادت  
تقضي على آمال شبيها ما في اهل لولا ان قبضت  
المانية لبلاد ايران مصلحا من اعظم مصلحي  
المصري وهو جلالة رضا خان بهلوي قبض  
على مفاليد الامور يد حازمة لانصرف للهاون  
اسما ولا للرجعية منى وانطلق على رأس شبيه  
في طريق التقدم والاصلاح وما هي الا عشية  
وضعاها حتى قطع دابر عصبات المصريين  
والاشقياء وجعل بلاد ايران من افصائها الى  
افصائها بمحطات التفرائ للالسلكي ووصل  
بين مدنها الكبيرة بخطوط سكة الحديد ووضع  
مشروعات اخرى له مثل هذه الخطوط في  
سائر انحاء البلاد في القريب التاجل وحسنا  
لضيق اللقاه ان نكتفي بما سردناه فدلالة على  
مبلغ التقدم العظيم الذي تقدمته ايران في عهد  
ملكها الخالي الكريم

هذا ولا يخفى ان صاحب الجلالتو رضا خان  
بهلوي نشأ جنديا بسيطا في احدى فرق الجيش  
الايراني ثم ظل يتاز بمقدرة وشجاعته وشدة  
ذكائه وطول اناته الى ان تقلد وزارة الحرية  
في جميع الوزارات التي تباينت على ايران في  
السنين الاخيرة ثم لم يستأن اهتلى رئاسة مجلس

## شركته مصر للنقل والملاحه

نظراً لاساع دائرة اعمال الشركة قد انضمت مكانا فديها بهارة واطمون باب الشركة  
بالاسكندرية وبقات اليه ثم عا ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٢٧ ولتوفير أسباب الراحة والاقتصاد  
حضرات الملاء أنشأت الشركة مخزنا جديدا بالقرب من المراكب بجبهة قنن الجارية لقبول البضائع  
على ذمة الشحن وقد روعي في اعدادها توفر المحافظة على البضائع التي تقلب به من أول فبراير سنة ١٩٢٧

## الطرايش النسائية ذات الصبغة الثابتة

تباع بمحل الطرايش المصري بعمارة كعب الاحبار

بشارع الناصرية بالسيدة زينب صاحبه مكاي أحمد - وهالك بيان الاسعار

٦٠	طربوش وفير أصل	٥٠	طربوش صر غرة ١
٤٠	عساوي امو قه	٢٥	عساوي
٢٥	اكبريس	٢٢	ابو غزاله
٢٠	اتحاد	١٥	ابو طير
١٣	ابو نخله	١٠	فصيل وخوصه وجله ووزد اسلامبولي وقرص

## عمر رقصة تشارلستون ٤٠ سنة

فلما أظهرت منذ ثلاث سنوات فقط ؟

لندوب العالم

وهو متزوج من إحدى بنات جده  
تشغل منه وهي ذات صوت ساحر وقد  
رزق منها بنة يقول عنها انها فني وأمر  
ماعتدى في الحياة .

وقد تركها في برلين لتعلم في مدارسها  
اذ يريد ان يجيد اللغة الألمانية التي يجيدها  
هو كل الاجادة كما يجيد اللغتين الانجليزية  
والفرنسية

### يفتح مطعما في مصر

بعد التمثيل في أمريكا

فلما أن مستر ميلر ايدل بال المثل  
الأمريكي الكبير والموجود الآن في نيويورك  
صمم على اعتزال التمثيل في العام المقبل والحضور  
الى مصر لفتح فيها مطعما على الطريقة  
الأمريكية .

ويوالى مستر ميلر التمثيل الآن بعد  
وتشاط ليجمع رأس مال كلف ومنى حضر  
الى مصر فلن يفكر في العودة الى أمريكا  
وروى لنا صديق حميم له مقبر في مصر  
الآن أن السبب الأكبر الذي دعا مستر ميلر  
الى تقرير هذا القرار هو بقاء الاستقرار  
على قيد الحياة في أمريكا حيث ينظر اغنياء  
الأمريكان الى من هم دونهم نزوة وجاها  
نظرة استهزاء بل ازدراء .

ويتصانق كبار الأمريكيين كثيرا من  
رؤيا ممثل اوضاع في حفلة مهم . أو في  
مشرب بهورام . وقد يشند تحيطا لعدم  
الى درجة انه يتادى خادم الفندق او الشرب  
وبسالة بصوت يسمعه المثل أو المصنع  
ما الذي يفعله هذا المخلوق هنا .

وقد تأكد مستر ميلر ان شيئا من هذا  
غير موجود بالرة في مصر حيث الجميع اخوان

آلام هذه الرقصة قل ، فلول هذه المصنف  
الانجليزية (وشحكت ) لبحثها أولا لما كانت  
مصابة بهذه السيدات ، وذكر انه برقص  
رقصة تشارلستون في فو باسشرار ولم يصب  
بأذى وكذلك من معه في فرقته من سيدات  
ورجال والواقع اننا لما شهدنا برقص هذه  
الرقصة الحقيقية اشفقتا عليه كثيرا

ويضع مستر دجلان الآن مشروعا  
يقضي بمرض منظر غتل حقيقة . فن الميبد  
ليعرف العالم ان الأمريكيين السود شرب  
كعبة السموم وسيبدأ في اخراج هذا  
المشروع الى حيز الوجود عند عودته الى  
أمريكا في شهر مايو القادم

وقد فلما من مستر دجلان المصنف  
بالالاب البهلوية وهو في التاسعة من عمره  
عند ما كان يذهب الى مسرح والده للتمرح  
والحقة أبوه بالمدارس ولكنه لم يبق فيها  
طويلا وقد تولى أثناء وجوده فيها تنظيم  
الحفلات التمثيلية للدرسية

واشغل وهو في الخامسة عشرة من  
عمره في فرقة ممه ومثل دورا في رواية  
( انداهوى ) تأليف هذا المم في أحد مسارح  
لندن حيث قضى سنتين عاد بعدها الى  
أمريكا واشتغل مع والده ثم انخرط في  
سلك فرقة التمايزة وبعد ذلك ألف فرقته  
الحالية التي طاف بها أوروبا ثم جاء الى مصر  
لاول مرة في حياته وفي ليلة ان يعود اليها  
لعمل فيها باستمرار وسيبافر في ٩ أبريل  
الى فرنسا فليحكما في طريقه الى أمريكا

وصل الى القاهرة مسترد جلاش الأمريكي  
لاسود ومدير الفرقة البهلوية المعروفة باسم  
بلاك بيول ( نى الشعب الأسود وقد  
جسمنا به ومجادنا معه في شئون مختلفة وقد  
أجابنا نساءه أولا عن رقصة تشارلستون  
التي هي رقصة السود الأمريكيين فقال  
فلما هذه الرقصة موجودة منذ أربعين سنة  
في بلاد أمريكا الجنوبية حيث يقطن السود  
لكنهم لم تعرف في العالم الغربي الا بعد ظهورها  
في لوحات السود المتحركة في الولايات  
المتحدة منذ ثلاث سنوات أو أربع

وقال مستر دجلان ان رقصة تشارلستون  
هي نوع الرقص وقد وجد أثناء زيارته  
لندن قبل قدومه الى مصر - البرنس أوف  
الزولى عهد أنجراما من ماجدا بهذا الرقصة  
فقلنا ان الصحف الأوروبية تبعد  
عنه هذه الرقصة غير مقبولة عند الكثيرين  
عالم الغربيين فقال ان رقصة تشارلستون  
أروعة فقط من أصحاب الدم البارد  
كأن الذين ينفرون منها ويظفرون  
أرجلهم طاقا مدفوعون في هذه الكراهية  
لكن التور الى فشلهم في عدم تعلمهم رقصة  
تشارلستون ومن يحول شيئا ففرا عنه فقلنا  
بسر جهه هنا الا بالظن على هذا الشيء .  
وقال : سألنا هؤلاء الكارهين لماذا  
دعوا تشارلستون ؟ نوكد لكم انكم  
أجتمهم اليوم هذا السؤال لحاروا جوابا .  
ولما قلنا له ان الصحف الأوروبية روت  
عن الآسأت انتعان الى عالم البقاء من



## الن نجمة الحسناء في باريس عظمت السود في امريكا ومياخ تقدمهم

حديث مع «مايونيير» من السود

للدوب العالم

تعارفنا أخيراً بمستر اثنتي باجلى من  
سود امريكا. ومن انحاب الملايين فيها.  
ووالد محام من أشهر المحامين في نيويورك  
وأدى بنا هذا التعارف الى التحدث  
معه طويلاً وبالطبع لم يدر حديثنا معه الا  
حول حالة السود في امريكا حيث اشتهر  
أن البيض يناصرونهم المعاد دائماً ويحقدون  
عليهم كثيراً

وقد طلبنا منه أن يفضى إلينا بكل ما  
يحملة من المعلومات عن حالة مواطنيه فقيل  
ذلك مقتباً شاكراً الجريدة «العالم» اهتمامها  
بالبحث عن هؤلاء السود الذين هم في  
الاصل من جهات مختلفة في أفريقيا وبينها  
السودان التي تعتبره مصر جزءاً منها  
لها وقد نقلهم الى امريكا بحار الرقيق وظلوا  
أرقاء مستعبدين حتى يوم مضى عليه حتى  
الآن سنون عاماً تقريباً منحهم فيه الجفرال  
جرائت حريتهم واستقلالهم فصاروا أحراراً  
كما ولدتهم أمهاتهم أحراراً، وكما يريدون  
أن يموتوا أحراراً

ومنذ اليوم الذي تحرر فيه السود في  
امريكا وهم يعملون بمجد ونشاط على احراز  
مكانة سامية في الحياة اسوة بغيرهم من مختلفي  
اللون والنحل

وقد تالوا قسطاً وفيراً مما رغبوا فيه  
وأصبح الآن بينهم ١٧ شخصاً من اصحاب  
الملايين منهم اثنان في فيلادلفيا ومثلها في

بوسطن وكاليفورنيا وثلاثة في فلوريدا  
وواحد في كل من واشنطن ونيويورك وكاليفورنيا  
وأربعة في نيويورك واحد منهم هو محدثنا  
ويبلغ عدد السود في امريكا ثلاثين  
مليوناً منهم ١٢ مليوناً من الشماليين ثلثاً  
بالمعنى الصحيح

والسود جيش مؤلف من ١٥ الف رجل  
جميع ضباطه وجنوده من السود. ولهم مدارس  
خاصة بهم في مقدمتها مدرسة البحرية ومدرسة  
الطب في نيويورك وإيس في وجود هذه  
المدارس الخاصة بهم ما يعنى انه محرم عليهم  
أو غير مسموح لهم الالتحاق بالجامعات  
والمدارس الأمريكية الأخرى بل الامر على  
العكس من ذلك إذ لهم أن يخرطوا في سلك  
أى معهد علمي آخر يريدون دخوله

والسود ست صحف يومية خاصة بهم  
يحررها ويعطيها سود  
وكبير المحامين السود هو المستر فيكتور  
ويعد في صم كل من المستر رولين والمستر  
كولى

وإذا كان ليس بين القضاة الامريكيين  
أسود واحد فإن بين المحلفين عدداً غير يسير  
منهم

وإذا كان جائزاً للسود في امريكا الشمالية  
أن يتزوجوا من البيض الا انهم يميلون جداً  
الى الاحتفاظ بمجسيتهم وهم لهذا يفضلون  
التزوج من بنات جنسهم القوامي بوجود

بينهم عدد كبير أثرت الطبيعة في بشرتهم  
فجعلتها أقرب الى الحمرة منها الى السواد ويطلق  
السود على هذا اللون اسم «لون الشاي»  
القوي «أى الشاي الذي يظل على النار مدة  
طويلة ومن هؤلاء قرية محدثنا المستر باجلى  
وتنقسم معاملة السود في امريكا الى  
قسمين أولاهما في امريكا الشمالية والثانية في  
امريكا الجنوبية

والسود في شمالى امريكا امتنعون بكل  
ما يتمتع به البيض : فهناك يدخلون الى أى  
مكان إذا المسألة في هذا الجزء من امريكا  
مسألة مال فقط فن كان مثقل الجيب من  
السود أمكنه بسهولة جداً وبكل أجال  
وأكرام أن يحجز (لوج) في أكبر مسرح.  
وان يتناول الفداء أو المشاء في أقم مطعم.  
وان يصل بشهرات الاسر

أما في بلاد امريكا الجنوبية فالامر  
على النقيض من ذلك تماماً فهناك يعتبر من  
الجنس الاسود كل شخص جرى في عروقه  
(١ على ٨) من دم السود. وهناك للجنسية  
الاعتبار الاول. وإذا ذهب الى هناك أحد  
اصحاب الملايين من السود وأراد الدخول  
الى مسرح فلا يسمح له بمقد الا في (اعلى  
البناترو)

وجل بل كل السود القاطنين في امريكا  
الجنوبية من الفقراء وغير الشماليين. وفي  
سبيل تحسين حالهم ادبياً ومادياً يعمل  
مواطنوهم الاغنياء الشيء الكثير من انشاء  
معامل وفابوريات لتشغيل الفادرين منهم  
على العمل فيها ومن انشاء ملاجىء بأوى  
اليها الضعفاء

وعند السود ممشاؤون ناهون وكذالك  
ممثلات بارعات صار بينهم نجوم. في عالم  
الصور المتحركة

وفي طليمة ممثلات الجنس الاسود  
من جوزفين بيكر البالغة من العمر الان  
٢٠ سنة وقد تزحت الى اوريا في الملم  
الماضي والفت عصا نساها في باريس حيث  
أصرت على حمل الباريسيين على الموضوع  
عند قدمها ذات لون الشاي القوي وقد  
نجحت بالفيل واصبح اسمها علما من الاعلام  
في العاصمة الفرنسية ، واصبح بينها كعبة  
يخرج اليه كبار الاغنياء مما ادى الى انه صار  
في حوزتها الان حلال فاخرة وحلى ثينة  
معظمها من الماس

وكانت من جوزفين بيكر إحدى راقصات  
مسرح ( دولي ) في نيويورك  
وقال لنا مستر باجلي انه صديق حميم  
لكبار الامريكيين وفي مقابلةهم مستر جون  
روكفلر وان هؤلاء الامريكيين البيض  
يشتركون عن طيب خاطر في كل اكتاب  
يدعو اليه المود لعمل خاص بالسود  
وقالت لنا قريبة لا تنس ياسيفتي ان  
تذكر في جريدة العالم ان رئيسيات السود  
حركة نسوية لا تقل شأنا عن كل حركة  
أخرى فلهن جميات مختلفة ومشارف متباينة  
للفكرات والبيئات ، ووعدت ان توافينا  
بكتاب عن هذه الحركة عند عودتها الى  
نيويورك عن طريق سوريا وفلسطين  
والثيا وروما وباريس

## معنى الزواج

ظهر في عالم الطباعة كتاب ( معنى  
الزواج ) تأليف الكاتب الانجليزي ج .  
سيلز وتعرّيب محمد عبد العزيز الصلبي  
والكتاب قيم في ذاته فنحن القراء على  
مطالعة . وهو يطلب من مطبعة الشباب  
وتقته ٣ قروش عند اجرة البريد

## والان اخر سوا

شرت جريدة المقطم حديثا لاجل خدمتها  
مع حضرة صاحب المزة علوى بك الجزار  
وكيل مجلس الشيوخ واحدا من أعضاء اللجنة الدومين  
في موضوع رحلة هذه اللجنة في الوجه القبلي  
ومما قاله علوى بك في حديثه :

« وفتاى معالى رئيس اللجنة ( أى فتح  
الله وكالت باشا ) في عودتنا لزيارة ضيعته في  
ملوى وماسحها نحو خمس مشة فدان تقريرا  
قاليناها جيدة التربة زكية الزرع جميلة في موقعها  
وفي شكلها وهي تتوق جميع ما أعرفه من أرض  
التفوية التي اعتقد انها احسن أرض في البلاد  
سواء في الاتناج أو في الخصب

ولقد نظرنا اليسر والرخاء والتقدم في ملوى  
نرى اثار ذلك بادية في المنازل والابنية وفي  
الشوارع ونظائرها ، ومن غريب ما عرفناه ان  
معالى رئيس اللجنة شديد تيمنا بجميلا صعبا  
( فيلا ) في ضيعته هذه من أربع وعشرين سنة  
وأحاطه بحديقة جيدة وقد تناولنا فيه مع  
كثيرين من الاعيان والموظفين طعام الافطار  
وان معاليه لم يدخله ولم تطأ قدمه من سنين  
رغمنا من ان المنزل في موقعه وحسن نظامه  
ونظافته يصح ان يكون مثقيا جميلا  
هذا وقد اتصل في ان بعضهم عرض على  
صاحب المال فتح الله وكالت باشا أربع مئة  
الف جنيه مصري في سنة ١٩٧٠ ليشترى منه  
الجنس مشة فدان التي اشار اليها علوى بك في  
حديثه فاقبى ان يبيها

فذا كان معالى فتح الله باشا يملك في ملوى  
خمس مئة فدان شيد في وسطها « فيلا » جميلة  
من اربع وعشرين سنة فهو ليس حديث النعمة  
والثروة ان كان يزعم انصاره الشيطان ، فليعرضوا  
الآن . . . .

## فندق باريس

نقصه من ثمننا تزود

النقصه

## فحول مصر

ذكرت في العدد قبل الاخير من « العالم »  
ان الميو سينتر رسام الكشكول والسياسة  
الاسبوعية عرض مشة صورة كار بكتورية  
لمشة « فحول من فحول مصر الحديثة » في معرض  
الصور والزخارف الذي اقيم أخيرا في دار  
جمعية محبي الفنون الجميلة بصرى نجمران بشارع  
توبار

ومن الطيف ما سمعت عن معرض الميو  
سينتر الذي اسماه « فحول مصر الحديثة » ان  
حضرة السيدة حرم الكاتب الشهير أحمد بك  
حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق  
الفراء توجهت من ايام الى دار محبي الفنون  
الجميلة وتفرجت على الصور المعروضة فيه ولما  
دخلت القاعة التي افردت لمعرض الميو سينتر  
انتمت النظر في صورته الكار بكتورية الجميلة  
فلم نجد بينها اثرا لقرينها فلما عاد حضرتها الى  
منزلها في المساء التي حضرتها عابسة قليلا فساءها  
عن سبب كدرها فقالت له باسمه « لقد كنت  
أحسبك من فحول مصر الحديثة فخطب ظني  
اذ لم أرى صورتك في معرض سينتر » فقال لها  
« لا . المسألة مش كده . ده سينتر ما عرضش  
يرسمي لاني لم اطلق الجلوس امامه بدون ان  
أتحرك »

## « اغتني وهو ذاهب الى السجن »

من اخبار بخارست ان المدعو سيمين  
سندو أحد مشاهير القصوص في رومانيا  
صار اليوم من الملبوتين فقد بلغه انه انتقل  
اليه ميراث قدره مليون فرانك روماني .  
ولكنه تبلغ هذه البتري وهو سائر الى  
السجن ليقضى فيه اثنين وعشرين سنة  
عقوبة له على جريمتها



## في محاسن النواب

هؤلاء هم اصحاب النواب  
والاشغال الحربية قد اصبحت باثبات  
وحصروا جلسة يوم الاثنين الماضي  
( باثبات ) ومن الآن فصاعدا كل منهم وزير  
( على سن ورمح ) مشروك تمام ورمحنا يريد في  
الاتلاف والوثام للعصالح العام ، أمين

الجامع الازهر من اموال الاوقاف  
المصرية في سنة ١٨٧٤ و ١٨٧٥ واعني في  
سبيل مؤتمر الخلافة كما اوضح ذلك صاحب  
المالي وزير الاوقاف في جلسة يوم الاثنين  
الماضي

وهي عبارة ( عينا ) فقد تحول امرها من  
من سؤال الى استجواب ، وهي عبارة ماله  
الا السيد ، في جلسة يوم الاثنين القادم وسرك  
نبح يا ابو محمود ... مدد !

### المودة في السحو

لقد اصبحت المودة سائدة على كل شيء  
في الوجود من مشكل ومشرب وصبي وعلم لا  
سود ايضا على السحو والصرف وتعمل معمولها  
في قواعد الله العربية

والظاهر انها بدأت فعل معمولها بالفعل  
فقد وقف في جلسة يوم الاربعاء الماضي حضرة  
النائب المحترم الاستاذ جعفر بن محري لحامي  
نكلم طويل عن استجواب مقدم لصاحب  
المودة وزير الخارجية ولصاحب المالي وزير  
الحماية

نكلم جعفر بن محري عطف عبارات  
معمدة مودة ، ويطول ناسردها

ويكفي ان نذكر منها الفعل « انعقدت » بمعنى  
ارمت او اتفتت والتي يعنى بما يشوف ١١٠

### صباحي

لست هذه الكلمة هي لقب النائب سابقا  
الاستاذ عبد الرحمن امدي الصباحي ولكنها  
لفظ مدولة عند اولاد البلد السحر حتى الصباح  
وكما كان لطيفا جدا حضرة صاحب الدولة  
سعد زعول ناشأنا قاطها في جلسة يوم الاربعاء  
ليبين ان جلسة اليوم الثاني ستكون جلسة  
« راحة »

### خبر الكلام

كانت للنائب المحترم الدكتور محمود من  
لست سؤن موجه الى دولة وزير  
الذي اناب عنه دعالي  
شا الوشاح الاكثر من بشار النيل ( قالام )  
بهم هذه الامامات السامية

## انعام ملكي

حصل حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك

فانعم على حضرات اصحاب المالي غبار عسرم  
ناشا وعلى الشمس ماش واحد خشه باشارنة  
الشوية وعلى حضرة صاحب المالي محمد محمود  
شا الوشاح الاكثر من بشار النيل ( قالام )  
بهم هذه الامامات السامية

## مخاطب التجار

ندعة العدمة وانقر سوسد

فره حبش وسكندو ذلزل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدرس تجارة في دروسهم وموظفو

المحال التجارية والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما اخذوا عليه من نماذج  
كثيرة للدراسلات وللمعاملات في مختلف الشؤون والموضوعات التجارية  
والصناعية والمالية

١٢٧٧ سنة ١٢٧٧

١٢٧٧ سنة ١٢٧٧

معلومات طامة عنهم

الكبير - سلة تكبره وتمايلات ، وكان زيادة  
من ذلك مفرقا لثو حدة . فهو يسعه إلا أن  
من توقف النساء  
من لكن صاحبة التزل لم تسبح

مئة وعائلة وحطية

طن انه يوجد في مصر من يجهل  
ملكة مختلفات السيف ما يرى بيكنورد وقد  
أعدي الحلائل الا حليزية

ومن وعادة روحها حو جلاس  
ان لا يسأولا طعام المشاء الا حد أن يلقى

وتأني هذه الخطبة كل  
الخطب

وانا كانا قد دما بعض الأصدقاء في  
سائل المشاء معها فأبها بدعوان احد هان  
الكلام في أي موضوع ثم تلقى ماري  
بيكنورد خطبها وبقي مستر وحلاس خطبته  
من بعد

- مرض الشعر -

في بلدة كيتاغ من أعمال لوزيان

الاطباء حائرين . فبين عشية وصباحها  
صبح ثلاثمائة شخص صمداً وكان يوم  
من النساء اللواتي تبق شجرة

واحدة في ريو سن . ما الرجال علم يصب  
مهم الامن كان بين التاسع عشر والثلاثين  
من العمر . وقد تيسر بواسطة المصن

وقد دحضه تلك السيدة لفتول امام  
الحاكم التي برئته ورأت أن ما فعله كان دفاعا  
عن حقه بصفته ساكن في البرل و سئمت  
السيدة الحسنة لحكمه عليه فقامت للشتائم  
التي اتهم بها على السيدة . وتبين للسيدة

مستندة به جملتها . مجز عن العدل فقامت  
وحكم عليه بمرمة أخرى .

ثمة يوم زودت عدوة شوبهور

مستعدة لطعم كل المنوعات

على مختلف أصنافها وكذا

البحارية مثل دوسيهات وحوافظ الحمامين

وروشينات الاطباء وغيره وغير

ورقة كل ثم ما نريد ذكره لمرأة إن  
سبب لهذا الذكر هذه الحادثة



## موسوايني يحدث صحافيا انكليزيا

### عن نومه ولبسه واكله

حدث السيور موسوليني احد الصحافيين الاكبر عن نفسه فقال -

« اني انام نوما قليلا عيقا لا يمكن ان زعمه ظاري . وناه عليه ان اعصابي تستريح تماما في اثناء نومي ، واني اعتقد بان في وسمي ان انام في وسط اى جلية كانت مهما اشتدت وعظمت ، وقد كنت انام في خلال الحرب المظمي بينا كانت قنابل المدافع تدوي وتصف كالعند

« واني اذهب الآن الى فراشي عادة في مصعب الليل واستيقظ في الساعة السابعة صباحا ، وعند رجائي او امرى ان لا يوقظوني في اثناء نومي إلا اذا كانت هناك اختيار سيئة جدا يريدون ان يطلوني عليها وقد فعلوا ذلك ثلاث مرات ، المرة الاولى عند شوب الحريق في دائرة البريد ومرة الثانية في خلال المفاوضات التي كانت تدور في سنة ١٩٢٣ بين ايطاليا واليونان على حادث كورفو فنهضت من فراشي واظلمت على ما جدد في تلك المفاوضات ثم عدت الى صريري وبت ثلاث ساعات أخرى يوما عيقا ليلدا ، وقد كانت المرة الثالثة عند وفاة انا المحبوبة الملكة مرغريتا والدة جلالة الملك فاني كنت قد اصدرت او امرى اني رجائي بان يواصلوا اطلاعي على سير حالة تلك الملكة النطيمة فلما ادركتها المنية لم روا مندوحة عن ايقاظي

« واني استيقظ كل صباح وقد استرد جسمي نشاطه وغض عنه متاعب الأمس فاقفز من سريري كالسهم اذ يكون نهاري قد احدا ، واني لا امكث في السرير لحظة واحدة بعدما استيقظ لاني اعتقد ان البقاء في السرير بعد الصبح يولد شيئا من الخمول في الجسم « واني اكون لا ازال مرتديا ملابس

النوم ( بدجامة ) عندما اقوم ببعض الحركات الرياضية ساعدي - ورجلي - ثم استنشق بقوة لكي يشرب الهواء النقي الجديد الى جسمي فاني وان كنت اترك هذه غرقى مفتوحة في اثناء نومي إلا اني اعتقد ان استنشاق كمية كبيرة من الهواء النقي يوقظ اعصاب الجسم ويكسبها زيادة نشاط

« ولا اناك افرع مما تقدم وهو لا يسترق اكثر من دقائق قليلة حتى اسرع الى حمامي واني لست من الذين يحذون الحمام البارد في الصباح لاعتقادي ان اعصاب الجسم لا تكون قد استردت حالتها الطبيعية بعد . ولذلك تراه استحم في ماء فاتر واني لا اعهد الى احد في اعداده لاني انا وحدي اعرف درجة الحرارة التي

« وعندما اعود من الحمام الى عروفي يكون الجرائد قد احضرت لي قاطلها بينا اكون ارتدي ملابس ركوب الخيل وحيث اني كنت سمحا في وقت من الاوقات فان ذلك يساعدني على تصحيح الجرائد معس للعين الدقيقة التي يمر بها المحرر على المصحف

« واني ابدأ علاقة دقي حسن ان ليس يقني وقد مهتت يوما في كيفية استعمال آلة الخلاقة الامريكية عبر ابي مصطر الى ابدال سدي - مدله - من مردلان لا يستطيع ان يحلق بشمرة واحدة مرتين ، وانا احلق دقي يوميا لاني لا استطيع ان اعمل شعرا في وجهي وها هو الباحث الذي يعنى على حق شارل كما اني اعارض في تربية « السوالف » عند الاذنين لاعتقادي انها دليل على الخمول والفتور ولذلك ترى ان الفاشزم ( الفاشستي ) يتناوى هذه للودة « اما الخلاق الذي يقصى شعري فقليل

الكلام ، وهو لا يجدني عن متاعبه وازاحه كما اني لا احده عن متاعي وازاحي ، فهو رجل قد وقف جميع جهوده وقواه ووقته على صناعته ، واذا تركته يحلق لي وجهي ، من ان الى آخره ، فانه لا يلبس به ولا يدبره من جهة الى اخرى ، او من فوق الى تحت ، كما هي عادة سائر اخلاقين ، بل يوجه همه الى شيء واحد فقط وهو ان يثبت لي انه يمدق استعمال آلة الخلاقة الامريكية . وبسبب الفاري . اذا قلت ان هذا الخلاق يحلق لي من اربع سنوات وانه في خلال هذه المدة لم يتبادل سوى كفتين وهما لقطا النجبة والوداع عند حضوره وعند انصرافه

« وبعد ما افرع من ارتداء ملابس ركوب الخيل اوجه الى قاعة الأكل لا تناول طعام القطار وهو لا يتألف في مطعم الاحيان سوى من كأس واحدة من الحليب بدون قهوة واني لا اشرب القهوة على الاطلاق لاني لست غدا وفي اعتقادي انها عقيمة الضرر للذين يشربون بمقوهم

« واني لا اميل الى وجود اناس كثيرين معي على المائدة بل أفضل أن آكل وحدي ولذلك ان اكبر شرف استطيت ان اوله لمصمم هو ان ادعوه الى تناول العشاء على مائدتي

« واني راض جدا عن خاضعتي ميريرا التي تبلغ من العمر اربعين سنة فهي شديدة الصمت وبالتالي قليلة الكلام

### التزوير في الاوراق

### عنقي ناشوازلول

مع اصاحه التمهيلات والاحكام الاخيرة

للدكتور محمد كامل مرسي بك

تتمه ١٥ قرش والبريد قرشان بطلب من . كنه

التأليف شارح عبد العزيز







## شؤون الطلبة جلسة الطلبة في الحقيقة

١٤

امك سأل ابها الثاري. لماذا امتدت عن الكتابة وجواني على ذلك ان جهة رئيسية خاطبتني في أن أكف عن الكتابة فلم أثنأ أن اعظم هذا الامر ادى. ذي بد لا اعتدائه على حق كقوة الدستور وهو الحرية الشخصية الا أنه نظرا لمكانة هذا الامر الادوية صدعت بالامر على تربطة ان يكف خصوصنا عن الكتابة فوعدت بذلك غير انه لم يقض الا اسبوع حتى وجدت نفسي كما هي عاذني ولما بوعدى بارا بحسبي بما الآخرون فاكثون ولهذا أصبحت في حل من الوفاء بالهد والمود الى الكتابة والقبال والمجادة وما احبها حياة الى من مثل نفسي تستهن بالموت ولا ترى فيه شيئا يذكر

احمد عبد النبي - ايه ياخويه الطلبة بنوع اليومين دول وايه متاآهم لبعضهم ده - حسن يس - ياني احمد انت فاهم ان الايام دى ذى زمان . قين أيام الزفين أيام المبهمة قين أيام ما كنت مندوب الالهاميه

ياقوت عبد النبي - ايوه اسكت يا احمد خيلها ماشيه . هو الواحد حيلاق ميهه زى دى لو ساب المدارس ، حفلات رياضيه وسفر لاسكندريه وفقات من جيب القير - اسامي تنكتب في الجرايد والجلات وآهى الناس قاعده ان تحت القيه شيخ

حشيت - حقه يا ياقوت الناس مش مداربا الا الجيطان

عبد الحميد عرفان - ليه وانت مالت وماله انت جددك ما شاء الله راجل اد الدنيا

امين سليم - وهو بجهه جده ولا غيره في ايه هو ميكوش عصامي ليه اما أعرف واحد كان كاتب في المرقه واحد خواجهو بالهوش

ولها مرة أصبح ما شاء الله عال جدا جدا واهو عمده الآن

عبد الحميد عرفان - وما دام بقى عميده انفتحت امامه ابواب الرزق

عبد الحميد لطفي - معلوم اس لو كانت البله كبيره

عمر لطفي - انتم حتخونونا ليه بالكلام الفارعه ده هي جلسة طله ولا لجنة شياخات بالله فكروا لما في سهره .

حشمت - ياسيدي طول بالك . كل نبي تام وعلى ما يرام اما اعددت لك انت وعرفان وسليم القهلاوى ولطفي وسليم سهره على كيمك

حسن يس - لا لا ياني حشمت دانا عازم اخونا دول لنا ول طعام الفطور عندي

عبد المال زيدان - خلاص يا حشمت متارضش الاسيدي حسن عصي . عمل معروف . اما عرفته كويس

امين صدوق له وعسوه

شفيق بركه - براحو عليك يا سمبو حسن يس - اشتعل لنا يا عبد المال

تكت حالا

فلا تقضى رهه زمانيه حتى تبى دانا كس وينصرف الجميع .

حتلى مرسى : واحمرناه على شبيهه هذه الأيام وأسأله على هذه الاخلاق :

عبد الحميد خلاف : لا تناوه يا عزيزى واطن انه لما يتبر دهشك ويدقك الى الدهول

أن تعلم أن هذه المجموعه هم خصوصنا وأن هؤلاء هم الذين يكتبون عنا في الصحف والمجلات

وأن هؤلاء هم الذين يريدون وضع اسمهم حراسا ومصالحين لاختلاق الطلبة . وهذا

صحت ورددت انه كلما امين هؤلاء في طنطا

كلما اردوا شره وعملوا واعتادوا يانا عضاه حسين حسى : ومع انهم غاصوا وبقوا فلم يستطيعوا ان يرموا باكثر من انا فآخذ فلوس من عدد شرادى ثم لم يكتفوا بانهمنا بل اعدوا لكل اخواننا واصدقاننا واعضاء لجنة الطلبة التنفيذية ولو استطاعوا أو برهوا

اسماء كل اصديقاتنا لوجهوا اليهم هذه التهم واؤكد لك انهم في قرارة قسهم يعتقدون كذب

هذه الاشاعات وانهم يشبهونها خلفد كل من

والا لما الذى زاد علينا من أول السنه وجميع شهود تنقيح ونظم ولام وعرائم ونفسى الغر

المبوسات ومش من السنه دى بس دى من عمول واظن عرفان وعيوه ميكديش

الحاجات دى

حسن سيف النصر : لكن يا قوت يحزم بذلك مدعيه ان حجاب وهو اقرب المقرين من شرادى اخيره بذلك

عبد عاشور : التسله في متبني البساطه اذا

صح هذا فاسأل عن تاريخ اليوم الى حجاب التي فيه الكلام ده واعرف هل هو يد رفض

طلب اعضائه في لجنة الطلبة عقب نزاع قام بينه وبين خلاف وحسن والا لا وانا واق

انك ستجده بده وهما نرف السر .

حتى ابو الملا : طبيب والزاع قام ليه . السيد حبيب : لانه اعتقد ان خلاف كان

قادر على ضمه للجنة الطلبة ولم يقبل وكذلك عقب كلام جرح القى لمحمد شرادى ظن ان

خلاف قاله .

عبد الميم ابو سمير : معنى المسأله تلخص في ان كل واحد يزعل من الثاني يحدث في

الحال عن خصومهم ياني اليهم باتهامات لبشيعا ابواق السوق بمن لا خلاق لهم . وهذا يصيح

للشر : لا يامن على عرضه ولا شره وانه يجب الاعزاء عن حو لحان الطلبة

عبد الحميد خلاف : اوتمن يا عزيزى يمثل هذه التهم - ومنى كان لنا ان تنى يمثل هذا الكلام السحب

عن

## حفلة شركة مصر

للتماثيل والسينما

دعا حضرة صاحب المعالي احمد مدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارة شركة مصر للتمثيل والسينما كثيرين من عطاء الامة ونوابها وشيوخها وفي مقدمتهم وزراءها مساء الثلاثاء لمشاهدة مناظر بالصور المتحركة صنعتها الشركة وعرضتها في مسرح حديقة الازليكية ، وفي الموعد المحدد وقف حضرة صاحب العزة طلعت بك حبيب وبعض موظفي بنك مصر عند مدخل باب المسرح الخارجي يستقبلون المدعوين بالحقاوة والابلال الذين قدوا وفي مقدمتهم حضرات اصحاب الدولة والمعالي والسعادة عدلى يكن باشا رئيس مجلس الوزراء وحسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ وعبدالحق ثروت باشا وزير الخارجية ونجيب الفراىلى باشا وزير الاوقاف وقطارى باشا ومحمد عوب باشا وتوفيق دوس باشا واحمد عبد الوهاب بك وكيل المالية وعبدالحيد سليمان باشا مدير مصلحة سكة الحدمه بالمعالي باشا الدرمالى وغيرهم كثيرين من اعضاء مجلس الشيوخ والنواب والاعيان وكبار موظفي الحكومة ومنسوبي الصحف وفي الساعة التاسعة مساء بدأ حضرة صاحب العزة طلعت بك حبيب في تلاوة كلمة الافتتاح شاكراً المدعوين قسماً بالمحضور وانقل الى بيان النهضة الاقتصادية في مصر والى السينما فبين فوائدها في الترية والتعليم وحفظ الصحة ومقاومة الامراض وبين اضرارها اذا تركت فوضى من غير تنظيم ولامراقبة لانها تدفع الناس الى الجريمة وتبث في النفس روح الفرد والعصيان من امثلة العين مشاهدة هذه المناظر التى يلقها الناظر العرب وهى قد توافق مزاجه وتقاليد ولكنها تختلف عن مادتنا وتقاليدنا . ثم تكلم عن مجهود الشركة في تصوير المناظر التى تعيد أبناء الامة وتوسع مداركهم وتزيد في معلوماتهم عن بلادهم من زراعة ونجارة وصناعة ومناظر طبيعية من سهول وجبال

وكذلك مناظر النواصم والاعيان والادراك الحفلات الرسمية وغيرها من الحوادث التى تجري بين ظهرانينا وقال ان الشركة ستعمل في هذا السبيل الى أن تنضج « الرواية الشرقية » وييسر لها التأليف السينمائيون غرافى الذى يوافق تاريخ بلادنا وطبيعتها وميولنا وأخلاقنا ويكون أبناءنا صلاحها لا افسادها وثم الجزية في أبحاثها تكلم عما قامت به الشركة في هذا السبيل وكيف وفقت الى انشاء مصنع معد لجميع المعدات الحديثة لأخراج الشرائط السينمائية وجرافيه وقال انه يقوم بإدارة هذا الآلات اخصائيرين أجانب غير انه مع كل اخصائى أجنبي شاب مصرى يتلقن منه العلم ويستفيد من اتصاله به ليعمل عمله وظل كذلك نصف ساعة يتقل من موضوع الى آخر بين العجائب للمجيب وتصديق المستمعين وبعد ذلك بدأ عرض المناظر بحفلة رقة النيل ثم الاحتفال بعرض الكسوة الشرقية وكيفية حليج القطن في وابور الشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطن في الحجة الكبرى فظهرت فيها طريقة فرز القطن وتنقية الاقطن الجيدة باليد وبالفرامل والدواليب وكيفية

تنقية بذر القطن وكبس القطن ونقله واحداه الى الاسكندرية والخارج ثم عرضت مناظر لاجزاء مؤتمر الملاحة الدولى الرابع عشر وقد ظهرت فيها مناظر ادوات الرى من الشادوف والساقية وغيرها من الآلات الرافعة وخزان اصوان والاھوسة والقناطر الحديدية والكراكات ثم مناظر حفلة افتتاح خط سكة الحديد بين القصر واصوان ورحلات اعضاء مؤتمر القطن الدولى عنه الاهرام وبنى الهول ومعبد الكرنك ووادي الملوك وقد تحمل هذه المناظر مناظر طبيعية أخذت تجماع القلوب وكانت فرقة الموسيقى الورية في مسرح الحديقة برئاسة حضرة الأستاذ عبد الحيد افندى على تشف الآذان بتغانيها البديعة في فترات الاستراحة وظل المدعوون كذلك في انس ومرور الى الساعة الحادية عشر والنصف ثم ودعوا بمنزل ما قبلوا به من التجولة والاكرام وهم يتحدثون بمحاسن ما رأوه ويرجون للشركة التوفيق والنجاح في عملها المفيد

## البنك الايطالي المصرى

### شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه انگليزي

المدفوع منه ٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتراكى ادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني سويف والقويس

والنصوده وميت غمر والمنيا وطاطا

### يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنيهات المصرية والبررات الإيطالية



عشرون جنيهاً لمن يقرأ كتاباً مفيداً

الغاية من المساهمة اقدان — الافادة الادبية الصحية تم الافادة المالية  
لدينا كتاب يبحث عن صحة الطفل وتغذية الطفل وحما الطفل والامراض التي  
تنتقل بواسطة الاطفال وواجبات الام بدور الحمل والام والولادة مع شهادات أشهر  
اطباء الاطفال في مصر

هذا الكتاب يقع في ٥٢ صفحة ومزين بـ ٢٧ رسماً من أجل الرسوم وغلافه مزين بصورتين كبيرتين ملوحتين بألوان. وقد وضعت هذا الكتاب شركة طعام القيرس الانكليزية وطبعته بالعربية على ورق ايضاً صفيحلي وضمتها لمباحث عديدة لصحة الطفل والام المرضع

والمسابقة هي ست جوائز

الأولى — عشرة جنينيات مصرية

الثانية ... خمسة جنيت مصر

الثالثة — جنتیان و مصریان

مأقيته جنية واحد من طعام النوريس و سكوت النوريس  
شروط الجائزة - يحصل على الجائزة الاولى من بقر الكتاب المفيد

الصغير هذا يكتب لنا عما استفاد من هذا الكتاب في أسطر قليلة من ٢٠ إلى ٣٠ سطراً وتكون كتابته هي الأفضل ثم التالية وما بعدها لمن يليه الأفضل والأفضل ولا يشترط حسن اللغة بل سلامة الفهم مع حسن التعبير والرجاء انهاء الكتاب بإسراع مستعجل ووضع الاسم المستعار مع الاسم الحقيقي ضمن ظرف صغير يوضح في الطرف الكبير الكتاب هذا منته خمسة غروش صاوغ ولكن أرسله بما لنا من برسل إلى العنوان إذا سمح وعنوانه وطابع بوسيلة قيمة خمسة عشرة ملهم بدل إرسال الكتاب في البوسيلة العنوان — الشركة المصرية البريطانية في ١٣ شارع القصر بمصر

آخر موعد لقبول الاجرة هو يوم ١٥ ابريل القادم

## المصوغات الحديثة الماس ويرا

حق ، دبايس ، أساور ، عقود  
باشايفات ، خواتم  
كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق  
مطلقا عن الحقيقي  
بمستودعه محل  
عيطه اخوان  
بشارع المناع نمرة ٢

## الطيران في العالم

قوته العسكرية والمدنية في جميع دول  
العالم - مجلاته - جرائده - اندجده -  
رجاله - تاريخه - الخ .  
في الكتاب الذي ظهر حديثا  
لؤلؤه الملازم نان عبد الرحمن افندي زني  
بالمساري  
ومنه فوشان صاغ مع الوريد

## الذكور صني احمد

أول كتاب في التاريخ الحديث والجزيرة وشمالها  
والسليمان - الهامارسيما - والافراف الباشا  
العبارة بمصر كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا  
من سنة ١٨٠٣ - ١٨٠٤ بعد الطبع في مصر ٣١ - ٣٤  
وبهذا الكتاب في سنة ١٨٠٤ بعد الطبع في مصر ٣١ - ٣٤  
أعلاه وصحة الطبعة في المخطوطات

أداره في مطبعته في القاهرة

## البنك الشرقي الألماني شركة مساهمة

فرع مصر - وفروع الاسكندرية

بنك حسن باشا سعيد سابقا

الاسكندرية

بشارع أدب نمرة ٤

٢٤٧٢

٦٨٨٦

٦٨٧٧

تليفون

نمرة

المنوان التفرافي

دور بنك

مصر

بشارع قصر النيل نمرة ٤٧

٤٥ - ٩٥

٢٩ - ١٠

تليفون

نمرة

المنوان التفرافي

دور بنك

## اطلبوا الاجل زراعتكم القطنية

سمان نترات الجير الألماني الابيض المحتوى  
على ١٥ ونصف - ١٦ في المائة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لتقابة المعامل الألمانية للاسمدة الازوتية

بمصر بشارع المناخ تليفون ٢٣ - ٤٤ عنه

وباسكندرية بشارع اسحق التديم نمرة ٢ قرب شركة النور صنوبري بوم ٢١٢٢ -

تليفون ١١ - ٤٤ أو في المستودعات المنتشرة في جهات القطر المصري

والمرجو من كل راغب في الوقوف على قائمة اسماء الجير الألماني أن يتخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكندرية ليرسل اليه كيسا

صغيرا مجانا للتجربة